El Romanticismo francés (Víctor Hugo)

Nacimiento: En Alemaña en el siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX (su influencia a veces continúa en la actualidad). Se extendió por toda europa y a todos los artes (literatura, música, pintura...).

El romanticismo:

* Movimiento literario.
* Tendencia artística.
* No sistema filosófico.
* Líder Víctor Hugo.

**Características fundamentales**

1. *La reivindicación del "Yo" (le "moi"):*

Pronombre "yo“.

« Je m´exprimai moi-même pour moi-même » .

Individualizarse = s’individualiser

1. *Relación del hombre al mundo (la relation de l’homme fase au monde):*

Enfrentado a la naturaleza.

Ya no es un mundo ordenado por dios.

El hombre: centro de todo.

Escisión (separación) entre el hombre y la naturaleza.

"Le romanticisme (...) accentue la confrontation pathétique entre un moi avide de permanence et un monde hostile: il refuse de confiner la littérature dans le maniement agréable de procédés, dans la construction de leurres, pour l´élever à la dignité d´initiation, de rite grave, de vision sacrée." (MADELENAT).

1. *Importancia de los sentimientos:*

Emoción: palabra maestra del siglo XIX

Poesía lírica: Introspección y emoción = íntimos y frecuentemente exaltados

Libertad:

Evolución del arte y de la SENSIBILIDAD del lector.

Mezcla: prosa y verso en una misma obra

Preocupación de adaptarse a los gustos del público

1. *Imaginación:*

Sueño = NO SUFRIMIENTO > Gran libertad mental, espiritual.

"L´apport capital du XIXe siècle à la littérature française, c´est (...) la recherche des significations du monde dans le rêve, le mythe et le symbole." (TADIE, 1996: 93).

1. *Moral nueva ( la nouvelle morale):*

Ser romántico es:

Rechazar la razón del siglo de los clasicistas XVIII (control racional) ahora PASION (libertad emocional).

Reconocer el derecho a los sentimientos y a la imaginación.

Aceptar el derecho del corazón y de la fantasía.

**Actitud frente al mundo**  
Mal del siglo 🡪 por aburrimiento.

* La nostalgia del pasado.
* Huida también a los lugares exótico.
* Gusto por los cementerios, las ruinas, necrofilia soñadora.

*Imagen del viaje en el espacio y en el tiempo:*

Gusto por lo: Pitoresco (pitoresque) y lo exótico (exotique)

Se vuelven a descubrir :

* El pasado, los mitos, desde el punto de vista de la contradicción entre el hombre y el mundo.
* Fascinación por el pasado, por la muerte

**Los personajes aparecen como seres muy activo:**

* Exaltación: SUS sentimientos y sensaciones.
* La contradicción se manifiesta en los gustos
* Se mueven por amor: gusto por la belleza ideal y gusto por lo satánico y oscuro.

*La actitud activa le lleva a un deseo de cambiar el mundo:*

La lucha : mejorar el mundo. Se comprometen políticamente para intentar cambiar el mundo.

*Rebelión contra la moral convencional:*

* Fascinación por lo opuesto a la moral convencional (racional)
* Reintegraron la figura del condenado, de la prostituta, del ser fatal en el ámbito literario
* Rechazo de la moral de la sociedad.
* La voluntad de transformar el mundo debido al conflicto interior y exterior.
* Filosofía romántica: Filosofía del devenir.

Filosofía romántica existen tendencias que conducen a la acción:

1. Terreno político: una misión social y política. El poeta: capaz de guiar al pueblo.
2. Terreno religioso: nuevo ardor sentimental de la fe y de la acción religiosa que marca aquella época.
3. Movimiento científico e industrial: influyó en la filosofía romántica.

Asocia los progresos científicos a la liberación de la humanidad.

*Las innovaciones temáticas y estilísticas:*

1.1. El tema de la libertad y la libertad de expresión.

* Libertad o búsqueda de libertad (rechazo del clasicismo)
* Introducción del sueño, de los delirios
* Poesía TEMAS : marginal, miseria, rebelión, real y lo irreal
* Publico: Mujeres 🡪 Escaparse de la realidad aburrida y más tarde algunas escribirán libros

1.2. Deseo de totalidad, de decir todo:

* Aspiración al infinito
* Apertura de la literatura a todos los artes

1.3. La naturaleza:

* Refleja alma del poeta, estado de ánimo
* Paisaje: ruinas, castillo…
* Espejo del hombre

1.4. Importancia de la religión:

* Se encuentra en los versos y en la prosa.

1. Innovación lingüística y estilística:

* Se descubre técnicas y nuevos estilos.
* Abandono de las normas siglo XVIII.

2. Renuncia a la distinción del vocabulario:

* Bajo, medio, elevado.
* Nuevos campos lexicales: arcaísmos, palabras extranjeras…

Palabras sobre los sentimientos, palabras argóticas y populares.

3. Desde el punto de vista estilístico, se renuncia a las elegancias y a los estereotipos neoclásicos:

* Hipérbole.
* Metáforas audaces.
* Abundante adjetivación.

4. Importancia de los elementos visuales Importancia de las imágenes:

* Numerosas.
* Abandono uso de la retórica mitológica.

5. Desde el punto de vista métrico, la innovación formal limitada:

* Harmonía, del número de la medida, de la música.
* Música desempeña un gran papel porque alcanza lo que las palabras no pueden alcanzar.
* Poesía lírica.
* Género épico : La epopeya fue la forma más utilizada.
* Desaparece separación entre verso y prosa.

Conclusión :

* Esta actitud conflictiva, debida a la escisión y a la aspiración, la convierte en una actitud dinámica
* Obra literaria : exploración, aventura de emoción en un ambiente particular propio al de los románticos

Movimiento intelectual que renueva las bases de la moral y las bases de la concepción de la vida:

* Lo racional: reformas sin evolución (pacifista), sin violencia, en contra de la revolución, según ellos conduce al caos.
* Lo irracional: reformas con revolución, listo a coger armas para defender los valores.